

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено

на заседании методического совета
МАОУ Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 28.08.2018

Принято

решением педагогического совета
МАОУ Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 28.08.2018



Рабочая программа
предмета «Музыка»
для 1 класса
на 2018/2019 уч. г.

Составитель: Балдина С.С.,
учитель начальных классов

с. Сорокино
2018г.

I. Предметные результаты

К концу обучения в 1 классе ученик научится:

- определять художественную идею произведения;
- участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений,
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- анализировать результаты сравнения;
- воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
- объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической),
- самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

К концу обучения в первом классе ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II. Содержание предмета, курса:

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен.

Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре.

Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации.

Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых произведений разных жанров. Двигательная импровизация.

Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.

Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и

нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.

Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Программа рассчитана на 33 час (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

№ п/п	Тема раздела	Содержание раздела
1	Истоки возникновения музыки 8 ч.	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя.</p> <p><i>Проверочная работа.</i> Звуки и шумы. Понятие «мелодия». Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель. Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека и его отношения к окружающему миру. Понятие о правильном певческом дыхании. Фразировка. Танец в движениях и музыке. Изменение как развитие танца и музыки.</p> <p><i>Проверочная работа.</i> Слушаем изменения темы-мелодии в танцевальной музыке. История танцев. Сильная и слабая доли, размер и счёт. Основы дирижирования.</p> <p>«Маршевый порядок» — ритмический рисунок.</p> <p><i>Проверочная работа.</i> Характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Тренировка в написании скрипичного и басового ключей. Представление о музыке «без определённой программы»</p>
2	Содержание формы бытования музыки 16 ч.	<p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Понятие о шумовых инструментах.</p> <p><i>Игра-представление</i> «Звучание города».</p> <p>Песня. Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе.</p> <p><i>Импровизация на шумовых инструментах</i> — сочинение аккомпанемента к песням.</p> <p>Музыканты-исполнители: вокалисты и инструменталисты.</p> <p><i>Игра-представление</i> «Я — артист».</p> <p>Понятие о музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония.</p> <p>Введение основных понятий музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.).</p>

		<p><i>Проверочная работа.</i> Понятие об оркестре. Понятие о симфоническом оркестре. Состав симфонического оркестра (струнные, духовые и ударные инструменты). Понятие о партитуре. <i>Проверочная работа.</i> Состав симфонического оркестра. Профессия дирижёр. <i>Музыкально-творческая работа.</i> Опыт дирижирования при прослушивании музыкального произведения. Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятие о вариациях. <i>Практическая работа.</i> Различение вариационных изменений в музыке с опорой на схему-рисунок</p>
3	Язык музыки 9 ч.	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано). Длительности: восьмые, четверти, половинные. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. <i>Игра-представление</i> народных праздников и обрядов: Масленицы, колядок, Костромы и др. Введение в язык музыки как знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октав. Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и диез). Симфонический оркестр. Тембр инструментов. Тембр как средство создания образа. <i>Игра-представление</i> «Петя и волк». Музыка к кинофильмам. Звукомонтаж. П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев. <i>Итоговая викторина по курсу</i></p>

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
История возникновения музыки 8 ч.	Введение в проблему рождения музыки.	1
	Проблема рождения музыки. Образ музыканта.	2
	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки	3
	Где взять песню и танец	4
	Где взять песню и танец	5
	Родина музыки. Маршевый порядок.	6
	Обобщение проблематики изученного в 1 четверти.	7
	Обобщение проблематики изученного в 1 четверти.	8
Содержание и формы бытования музыки 16 ч.	Начинаем разговор о содержании музыки	9
	Проблема: можно ли, слушая музыку, "видеть" её?	10
	Исследование проблемы "Как "увидеть" музыку?"	11
	Исследование проблемы "Как "увидеть" музыку?"	12
	Исследование проблемы "Как "увидеть" музыку?"	13
	Проблема "Существует ли в музыке чистая изобразительность?"	14
	Конкретизация проблемы "Существует ли в музыке чистая изобразительность?"	15
	Введение в проблему "Формы бытования музыки"	16
	Исследование проблемы "Формы бытования музыки"	17
	Исследование проблемы "Формы бытования музыки"	18
	Погружение в проблематику музыкального театра	19
	Музыкальный театр	20

	Музыкальный театр	21
	Идём в театр. Опера Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка"	22
	Идём в театр. Опера Н.А.Римского- Корсакова "Снегурочка"	23
	Идём в театр. Опера Н.А.Римского- Корсакова "Снегурочка"	24
Язык музыки 9 ч.	Рассуждаем о чудесах в музыке и в жизни	25
	"Чудеса" в музыкальном театре	26
	Введение в проблему становления языка музыки	27
	Проблема "Язык музыки" С.С.Прокофьев "Петя и волк"	28
	Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева "Петя и волк"	29
	Проблема "Язык музыки"	30
	Музыкальные инструменты	31
	Ничего на свете лучше нет	32
	Заключительный урок- концерт	33